

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «29» августа 2025г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «29» августа 2025 г. № 181

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности

«Волшебная кисточка»

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

количество часов по программе- 144 часа

первый год обучения — 72 часа

второй год обучения — 72 часа

Форма реализации программы: очная

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик: Василишина К.Ю.

г. Ростов-на-Дону
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план первого года обучения	9
Учебный план второго года обучения	11
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.....	13
Содержание учебного плана второго года обучения.....	17
1.4. Планируемые результаты	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график первого года обучения.....	25
Календарный учебный график второго года обучения.....	28
2.2. Условия реализации программы... ..	32
2.3. Методическое обеспечение.....	33
2.4. Формы контроля и аттестации.....	41
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	42
2.6. Рабочая программа воспитания.	43
Календарный план воспитательной работы первого года обучения	47
Календарный план воспитательной работы второго года обучения	50
Список литературы	53
Приложения	54
Приложение 1. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы первого года обучения.	54
Приложение 2. Таблица результатов диагностики первого года обучения... ..	55
Приложение 3. Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей второго года обучения.	56
Приложение 4. Таблица результатов диагностики второго года обучения... ..	57

I. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Приказ Управления образования от 23.08.2023 № УОПР-643 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

14. Приказ Министерств общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Методические рекомендации по оформлению структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные на заседании методического совета ГАУ ДПО РО «Институт развития образования», протокол от 29.03.2024 г. № 3.

Направленность программы: социально – гуманитарная направленность.

Направленность программы:

Программа дополнительного образования «Волшебная кисточка» является модифицированной, имеет **социально-педагогическую направленность**, ориентирована на социальную и творческую активность обучающихся средствами художественно-эстетического развития. Акцент делается на большое количество коллективных работ, совместного творчества, в процессе которого обучающиеся научатся общаться и помогать друг другу. Творческий коллектив детей совместно с педагогом создает пространство и атмосферу для творчества и общения. Такой опыт в детстве помогает обрести новых друзей по интересам, а также способствует открытию талантов, что безусловно, окажет благотворное влияние на развитие обучающихся, которые будут уметь устанавливать положительный контакт со сверстниками и взрослыми, вести бесконфликтное общение и обеспечит им успех в будущем.

Актуальность и целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изобразительной деятельности детей, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности программы.

Программа «Волшебная кисточка» является модифицированной. В ходе разработки дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» в основу были положены порционные программы И.А. Лыковой «Умные пальчики. Художественный труд», «Цветные ладошки», соответствующие ФГОС ДО.

Отличительными особенностями программы «Волшебная кисточка» является то, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются нетрадиционные методы рисования, природные и бросовые материалы для рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов, в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Еще одной немаловажной особенностью программы является выделение для каждого возраста специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Этот акцент, как и методические приемы, принципиально меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие от существующих программ. Обучение детей по этой программе позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Данная программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы: 144 часа, 2 года ;
первый год обучения — 72 часа; второй год обучения — 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного занятия 30 минут.

Уровень сложности содержания программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Наполняемость группы: до 20 человек, все желающие без предварительного отбора.

Виды занятий: теоретические, практические, комбинированные, игровые занятия.

Перечень форм подведения итогов: педагогическая диагностика (входящая, итоговая), педагогическое наблюдение, текущий контроль, итоговое тестирование.

Особенности организации образовательного процесса

Краткая характеристика психофизиологических особенностей детей 5-7 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний обучающийся свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно могут приготовить розовый и голубой цвет).

Старший дошкольный возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

Изобразительная деятельность 6-7 летнего обучающегося: рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая

гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п..

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам обучающиеся могут передавать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего обучающегося характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Обучающийся семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: социально-коммуникативное, всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в ходе конструктивной и художественной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие (личностные, метапредметные):

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;
- развитие у обучающихся способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развитие пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие внимания, памяти, логического мышления.

Воспитательные (личностные):

- воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание аккуратности, умений: бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание дружеских взаимоотношений в процессе деятельности.

Обучающие (предметные):

- обучение техническим приёмам и способам изображения, с использованием различных нетрадиционных материалов;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- знакомство с различными приёмами работы и видами материалов;

- знакомство обучающихся с основными понятиями;
- обогащение словаря обучающихся специальными терминами.

Задачи 1 года обучения

Развивающие (метапредметные, личностные):

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

Воспитательные (личностные):

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца, уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание отзывчивости и умения работать в коллективе;
- воспитание интереса к творческой и досуговой деятельности.

Обучающие (предметные):

- обучение приемам работы с инструментами и материалами;
- изучение свойств различных материалов.

Задачи 2 года обучения

Развивающие (метапредметные, личностные):

- развитие интереса к различным изобразительным материалам и желания действовать с ними;
- развитие творческих способностей на основе уже имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса обучающихся.

Воспитательные (личностные):

- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание желания достигать поставленные цели.

Обучающие (предметные):

- обучение самостоятельному изготовлению поделок из бросового материала, бумаги и картона;
- обучение умению использовать при изготовлении поделок разные по фактуре материалы;
- обучение умению работать по схеме.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

(1 год обучения)

Таблица 1

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие	1		1

	Входящая диагностика.		1	1
1	Модуль «Эмоциональное обогащение впечатлений детей»	2	3	5
2	Модуль «Природные и декоративные материалы»	2	3	5
3	Модуль «Работа с бумагой и картоном»	5,5	12,5	18
4	Модуль «Рисование»	5	14	19
5	Модуль «Рисование. Нетрадиционные техники»	5	6	11
6	Модуль «Лепка. Работа с пластичными материалами»	3,5	6,5	10
7	Модуль «Работа с тканью и нитками»	-	2	2
	Всего часов	24	48	72

Таблица 2

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Входящий контроль
	Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 5 ч.				
1.1	Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени.	1	1		Педагогическое наблюдение
1.2	Демонстрация репродукций работ русских художников	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Наблюдения в природе	2		2	Текущий контроль
	Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.				
2.1	«Художественный труд. Природный материал»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.3	«Художественный труд. Бросовый материал»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	«Аппликация. Бросовый материал»	1		1	Текущий контроль
	Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 18 ч.				
3.1	«Объемная аппликация»	4	1	3	Текущий контроль
3.2	«Аппликация. Мозаика»	1		1	Текущий контроль
3.3	«Художественный труд. Оригами»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.4	«Аппликация с использованием шаблонов»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.5	«Аппликация. Бумагопластика».	3	1	2	Текущий контроль

3.6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	«Аппликация обрывная»	2	1	1	Текущий контроль
Модуль 4. «Рисование» - 19 ч.					
4.1	«Рисование по представлению»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Предметное рисование»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.3	«Рисование с натуры»	2	1	1	Текущий контроль
4.4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	3	1	2	Текущий контроль
4.5	«Рисование декоративное»	6	1	5	Текущий контроль
4.6	«Рисование с элементами аппликации»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 11 ч.					
5.1	«Рисование. Акватипия».	3	1,5	1,5	Текущий контроль
5.2	«Рисование. Примакивание».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	«Рисование. Набрызг».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.4	«Рисование. Отпечатывание».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
5.5	«Рисование. Кляксография»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.6	«Рисование. Смешанная техника»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
5.7	«Рисование. Экспериментирование»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 10 ч.					
6.1	«Лепка предметная. Пластилин».	2	1	1	Текущий контроль
6.2	«Лепка. Соленое тесто».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.3	«Лепка рельефная».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6.4	«Лепка. Сюжетная композиция».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
6.5	«Лепка. Пластилинография».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» - 2ч.					
7.1	«Художественный труд. Работа с тканью и нитками»	1		1	Итоговый контроль
7.2	«Художественный труд. Узор». Итоговая диагностика.	1		1	Итоговый контроль
Итого		72	24	48	

1.3.1. Учебный план (второго года обучения)

Таблица 3

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие	1		1
	Входящая диагностика.		1	1
1	Модуль «Эмоциональное обогащение впечатлений детей»	1	2	3
2	Модуль «Природные и декоративные материалы»	2	3	5
3	Модуль «Работа с бумагой и картоном»	5	9	14
4	Модуль «Рисование»	5	21	26
5	Модуль «Рисование. Нетрадиционные техники»	2	8	10
6	Модуль «Лепка. Работа с пластичными материалами»	3	5	8
7	Модуль «Работа с тканью и нитками»	1	3	4
	Всего часов	20	52	72

Таблица 4

№ п/п.	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы диагностики и контроля
		Всего	Теория	Пр.-ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Входящая диагностика	1	-	1	Входящий контроль
	Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» - 3 ч.				
1.1	Чтение стихов. Отгадывание загадок. Рассматривание картин.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» - 5 ч.				
2.1	«Художественный труд. Природный материал».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
2.2	«Аппликация. Композиция из сухих листьев и плодов».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.3	«Художественный труд. Бросовый материал».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	«Аппликация. Бросовый материал».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
	Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» - 14 ч.				
3.1	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.2	«Аппликация. Мозаика».	2	1	1	Текущий контроль
3.3	«Художественный труд. Оригами».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.4	«Аппликация силуэтная».	3	1	2	Текущий контроль
3.5	«Аппликация. Бумагопластика».	5	1	4	Текущий контроль

3.6	«Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.7	«Объемная аппликация».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
Модуль 4. «Рисование» - 26 ч.					
4.1	«Рисование по представлению»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	«Предметное рисование»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
4.3	«Рисование с натуры»	4	1	3	Текущий контроль
4.4	«Рисование с использованием контурного шаблона»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	«Рисование декоративное»	6	0,5	5,5	Текущий контроль
4.6	«Рисование с элементами аппликации»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4.7	«Рисование. По замыслу»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» - 10 ч.					
5.1	«Рисование. Акватипия».	1		1	Педагогическое наблюдение
5.2	«Рисование. Тычок».	1		1	Педагогическое наблюдение
5.3	«Рисование. Набрызг».	1		1	Текущий контроль
5.4	«Рисование. Отпечатывание».	1		1	Текущий контроль
5.5	«Рисование. Кляксография»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.6	«Рисование. Смешанная техника»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
5.7	«Рисование. Экспериментирование»	2	1	1	Текущий контроль
Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» - 8 ч.					
6.1	«Лепка предметная. Пластилин».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	«Лепка рельефная».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	«Лепка. Сюжетная композиция».	3	0,5	2,5	Текущий контроль
6.4	«Лепка. Пластилинография».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» - 4 ч.					
7.1	«Художественный труд. Конусные игрушки».	1		1	Итоговый контроль
7.2	«Художественный труд. Работа с тканью»	2	1	1	Итоговый контроль
7.3	Итоговая диагностика.	1		1	Итоговый контроль
Итого		72	20	52	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч.) Ознакомительная беседа. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятии. Опрос по соблюдению правил безопасности.

Входящая диагностика (1 ч.) Практика (1ч.) Практическое тестирование.

Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» (5 ч.)

Теория (2 ч.) практика (3ч.)

Тема 1.1: *Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени* (1 ч.)

Практика (1 ч.) Беседа. Чтение стихов «...Ходит-бродит осень» Е. Трутнева, «Осень» З. Федоровская.

Тема 1.2: *Демонстрация репродукций работ русских художников И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Левитана* (2 ч.)

Теория (1ч.) Рассматривание картин. Беседа после просмотра картин.

Практика (1ч.) Рисование с использованием контурного шаблона. Выполнение работы «Ходит-бродит осень...»

Тема 1.3: *«Наблюдения в природе»* (2 ч.)

Теория (1ч.) Беседа о природе: конец осени и начало зимы. Использование стихов, загадок, отрывков из художественных произведений.

Практика (1ч.) Разучивание стихов об осени.

Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» (5 ч.)

Теория (2 ч.) практика (3 ч.)

Тема 2.1: *Художественный труд. Природный материал* (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Знакомство детей с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика (0,5ч.) Создание композиции из семян «Осенние картины».

Тема 2.2: *Аппликация из сухих листьев* (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Изучение листьев деревьев. Наглядные пособия.

Практика (0,5ч.) Аппликация. Композиция из сухих листьев. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев и клея.

Тема 2.3: *Художественный труд. Бросовый материал* (2 ч.)

Теория (1ч.) Почему мы используем бросовый материал? Из чего можно сделать бусы для мамы.

Обсуждение способов работы изготовления бус из фольги.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Бусы». Изготовление бус для мамы из пищевой фольги. Для экономии фольги внутрь вкладываются кусочки ваты. Бусины протыкаются шпажкой и нанизываются на нитку.

Тема 2.4: *Художественный труд из бросового материала* (1 ч.)

Практика (1ч.) Изготовление из бросового материала «Скворечник».

Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» (18 ч.) Теория (5,5 ч.) практика (12,5 ч.)

Тема 3.1: *Объёмная аппликация* (4 ч.)

Теория (1ч.) Работа с полосками цветной бумаги. Техника торцевания. Работа с бумажными салфетками.

Практика (3ч.) Выполнение работы «Новогодняя игрушка».

«Открытка для мамы к 8 Марта!». Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.

Выполнение работы «Ветка сирени». По контурному шаблону при помощи пластилина, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Выполнение работы «Весёлые цыплята».

Тема 3.2: Аппликация. Мозаика (1ч.)

Практика (1ч.) Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне. Выполнение работы «Снегири».

Тема 3.3: Художественный труд оригами (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Знакомство с техникой оригами.

Практика (0,5ч.) Выполнение практической работы по выбранной схеме.

Тема 3.4: Аппликация с использованием шаблона (5 ч.)

Теория (1ч.) Работа с использованием заготовленных деталей, с элементами оригами. Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем.

Продолжение знакомства с натюрмортом. Демонстрация репродукций работ: П. Кончаловского, И. Машкова, В. Нестеренко.

Практика (4ч.) Выполнение работы «Ёж», «Совушка-сова».

Выполнение работы «По морям, по волнам».

Выполнение работы «Красивая ваза». Работа по шаблону, индивидуальная подборка цвета и украшение вазы.

Выполнение работы «Птицы прилетели». Выполнение работы «Вечный огонь». Составление композиции из готовых деталей.

Тема 3.5: Аппликация. Бумагопластика (3 ч.)

Теория (1ч.) Изготовление самодельных открыток с сюрпризом (симметричным способом).

Практика (2ч.) Выполнение работы «Елочки-красавицы».

Аппликация предметно-декоративная. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета. «Галстук для папы».

Выполнение работы «Моей любимой маме».

Тема 3.6: Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги (2 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с конусными игрушками. Изготовление конуса из листа бумаги. Конусные игрушки Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Рождественский ангел».

Выполнение работы «Сказочные герои».

Тема 3.7: Аппликация обрывная (2 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с техникой обрывной аппликации. Беседа о «Дне космонавтики». Обрывная аппликация с использованием контурного

шаблона.

Практика (1ч.) Выполнение работы: «Осеннее дерево». Выполнение работы «Ракета».

Модуль 4. «Рисование»(19 ч.) Теория (5 ч.) практика (14 ч.)

Тема 4.1: Рисование по представлению (3ч.)

Теория (0,5ч.) Беседа на тему: «Сбор урожая». Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Беседа о маме. Чтение стихотворений, посвященных маме: Э. Успенский «Поздравительная песенка», В. Степанов «Подарок маме».

Практика (2,5ч.) Рисование овощей по их описанию «Загадки с грядки».

Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Портрет папы».

Выполнение работы красками «Что любит мама».

Тема 4.2: Рисование предметное (дидактическое) (1 ч.)

Теория (0,5 ч.) практика (0,5 ч.)

Тема 4.3: Рисование с натуры (2 ч.)

Теория (1ч.) Рисование гуашью, жесткой кистью ветки и снега. Рисование с натуры одиночного предмета простой геометрической формы.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Зимняя ветка».

Тема 4.4: Рисование с использованием контурного шаблона (3 ч.)

Теория (1ч.) Беседа с детьми на тему: «Солдат – защитник Отечества».

Беседа на патриотическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Беседа о «Правилах дорожного движения».

Практика (2ч.)Выполнение работы «Я хочу стать солдатом».

Выполнение работы красками «Великий Май».

Выполнение работы «Дорожные знаки».

Тема 4.5: Рисование декоративное (6 ч.)

Теория (1ч.) Создание беспредметных абстрактных композиций; составление осенней цветовой палитры.

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Беседа о «Дымковской игрушке». Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Практика (5ч.) Создание абстрактных композиций на тему: «Город».

«Волшебные снежинки». «Узор». «Золотая хохлома». «Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)». Выполнение работы «Солнышко, покажись!»

Тема 4.6: Рисование с элементами аппликации (4 ч.)

Теория (1ч.) Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Практика (3ч.) Выполнение работы «Новый день календаря».

Выполнение работы «Кошки на окошке».

Выполнение работы «Военная техника».

Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Наши друзья: светофор и дорожные знаки».

Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» (11 ч.)

Теория (5 ч.) практика (6 ч.)

Тема 5.1: Рисование. Акватипия (3ч.)

Теория (1,5ч.) Беседа о пейзаже, как вида живописи. Демонстрация работ русских художников: А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина.

Практика (1,5ч.) Выполнение работы «Весенний пейзаж».

Тема 5.2: Рисование. Примакивание (2 ч.)

Теория (1ч.) Нетрадиционные техники. Техника «Примакивание». Чтение стихотворений: В. Берестова «Новогоднее происшествие», С. Михалкова «В снегу стояла елочка». Беседа о первых весенних цветах.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Новогодняя елка».

Выполнение работы «Тюльпаны».

Тема 5.3: Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Знакомство с техникой «Набрызг».

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Зимние деревья!».

Тема 5.4: Рисование. Отпечатывание (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Сказочный образ зимы».

Тема 5.5: Рисование. Кляксография (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Осенний пейзаж».

Тема 5.6: Рисование. Смешанная техника (1ч.)

Теория (0,5ч.) Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Далёкий Космос».

Тема 5.7: Рисование-экспериментирование (2 ч.)

Теория (0,5ч.) Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение осенней палитры.

Практика (1,5ч.) Выполнение работы «Листопад». Выполнение работы «Солнечный цвет».

Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» (10 ч.)

Теория (3,5 ч.) практика (6,5 ч.)

Тема 6.1: Лепка предметная. Пластилин (2 ч.)

Теория (1ч.) Беседа на тему «Натюрморт». Беседа о форме игрушек.

Практика (1ч.) Лепка фруктов из пластилина. Выполнение работы «Осенний натюрморт».

Лепка из пластилина «Лошадка». Лепка лошади из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.

Тема 6.2: *Лепка. Солёное тесто* (4 ч.)

Теория (1ч.) Основы работы с солёным тестом. Изучение строения цветка розы.

Практика (3ч.) Выполнение работы «Бабочки. Жуки». Выполнение работы: «Фоторамка для папы с элементами военной атрибутики». Изготовление розы двумя приёмами. Выполнение поделки «Цветок в вазе». Выполнение работы «Яблоня в цвету».

Тема 6.3: *Лепка рельефная* (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Продолжение работы с соленым тестом.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы из соленого теста «Снеговички».

Тема 6.4: *Лепка сюжетная* (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Хоровод в лесу».

Тема 6.5: *Лепка. Пластилинография* (2 ч.)

Теория (0,5ч.) Понятие морской пейзаж. Русские маринисты: И.К. Айвазовский, А.К. Беггров.

Беседа на патристическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ.

Практика (1,5ч.) Выполнение работы «Ветер по морю гуляет». Лепка пластилином на картоне. Методом закрашивания пластилином фона, и дальнейшей проработки деталей более объемно.

Выполнение работы «Салют Победы». Лепка пластилином на картоне методом растирания.

Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» (2 ч.) Теория (1 ч.) практика (1 ч.)

Тема 7.1: *Художественный труд. Работа с тканью и нитками* (2 ч.)

Практика (2ч.) Разработка платья для Снежной королевы. Оформление на картоне. Выполнение работы «Снежная королева». Выполнение работы «Птичка».

Содержание работы второго года обучения:

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч.) Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием.

Входная диагностика (1ч.) Практика (1ч.) Практическое тестирование.

Модуль 1. «Эмоциональное обогащение впечатлений детей» (3 ч.)

Теория (1 ч.) практика (2 ч.)

Тема 1.1: *Чтение стихов о временах года. Отгадывание загадок* (3 ч.)

Теория (1ч.) Наблюдения в природе: «Как меняется природа в разное время года». Демонстрация репродукций. Рассматривание картин. Обсуждение.

Практика (2ч.) Чтение стихов, отгадывание загадок. Изображение веток и плодов.

Модуль 2. «Природные и декоративные материалы» (5 ч.)

Теория (2 ч.) практика (3 ч.)

Тема 2.1: *Художественный труд. Природный материал* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Работа с природными материалами. Различные виды крупы, семечки, семена и листья деревьев и кустарников.

Практика (0,5ч.) Создание композиции из семян «Осенний натюрморт».

Тема 2.2: *Аппликация из сухих листьев и плодов* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Изучение листьев деревьев и плодов по наглядным пособиям и образцам.

Практика (0,5ч.) Композиция из сухих листьев и плодов. Выполняется с использованием картона, заготовленных сухих листьев, засушенных плодов и клея.

Тема 2.3: *Художественный труд. Бросовый материал* (2ч.)

Теория (0,5ч.) Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов. Работа с крафт-бумагой.

Практика (1,5ч.) Выполнение работы «Игрушки-мобили».

Выполнение работы «Цирк Шапито».

Тема 2.4: *Аппликация. Бросовый материал* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Создание образов разных летательных (космических) аппаратов.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Ракета».

Модуль 3. «Работа с бумагой и картоном» (14 ч.)

Теория (5 ч.) практика (9 ч.)

Тема 3.1: *Объёмная аппликация* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Создание цветка гвоздики с использованием контурного шаблона, клея ПВА, и бумажных салфеток необходимых цветов.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Цветок гвоздики».

Тема 3.2: *Аппликация. Мозаика* (2ч.)

Теория (1ч.) Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона. Подбирание по цвету и приклеивание бумажных квадратиков на шаблоне.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Солнце». Выполнение работы «Пёс».

Тема 3.3: *Художественный труд оригами* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Работа в технике оригами.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Лесные жители».

Тема 3.4: *Аппликация силуэтная* (3ч.)

Теория (1ч.) Создание сюжетной композиции из силуэтов животных. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Беседа о «Подвиге неизвестного солдата», о памяти людей по погибшим солдатам. Демонстрация фото с изображением.

Знакомство с военной техникой на иллюстрациях. Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам.

Практика (2ч.) Выполнение работы на тему: «Кто в лесу живет?»

Вырезание по контуру бумаги, сложенной пополам. Выполнение работы «Солдаты».

Выполнение аппликации «Летят в небе самолёты».

Тема 3.5: *Аппликация. Бумагопластика* (5ч.)

Теория (1ч.) Беседа «Профессии. Кто такой учитель?». Работа с цветной бумагой, составление цветов из повторяющихся элементов.

Создание интереса к изготовлению элементов костюма. Создание объемных игрушек. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления рубашки из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.

Практика (4ч.) Аппликация на тему: «Букет для учителя своими руками».

Выполнение работ: «Моей любимой маме», «Одежда для куклы», «Новогодние игрушки», «Рубашка для папы», «Открытка для мамы к 8 Марта!»

Тема 3.6: *Художественный труд. Конусные игрушки из бумаги* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Конусные игрушки. Изготовление конуса из листа бумаги. Работа с выкройками.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Сказочные герои. Лисица».

Тема 3.7: *Объемная аппликация* (1ч.)

Теория (0,5ч.) Создание подарка своими руками в технике «Объемная аппликация».

Практика(0,5ч.) Выполнение работы «Открытка»

Модуль 4. «Рисование» (26 ч.) Теория (5 ч.) практика (21 ч.)

Тема 4.1: *Рисование по представлению* (4ч.)

Теория (1ч.) Беседа о «Достопримечательностях города Ростова-на-Дону».

Беседа о Единстве народов России.

Беседа «Какие птицы остаются зимовать?», рассматривание иллюстраций.

Отражение в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Практика (3ч.) Выполнение работы: «Мой город».

Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Рисование силуэтов людей. Выполнение работы красками «Народ России».

Рисование зимующих птиц «Снегири на ветке».

Рисование парного портрета в профиль «Мы с папой».

Тема 4.2: *Рисование предметное* (дидактическое) (2ч.)

Теория (0,5ч.) Рассматривание иллюстраций животных, их обсуждение.

Практика(0,5ч.) Выполнение работы «Животное».

Тема 4.3: *Рисование с натуры* (4ч.)

Теория (1ч.) Рисование с натуры веток хвойных деревьев с шишкой.

Рисование с натуры. Пропорции лица человека.

Беседа о ботанической иллюстрации

Практика (3ч.) Выполнение работ: «Ель», «Растение в горшке», «Портрет», «Цветок».

Тема 4.4: *Рисование с использованием контурного шаблона* (2ч.)

Теория. (0,5ч.) Беседа на патристическую тему, посвященная Великой Победе в ВОВ. Беседа о «Правилах дорожного движения». Беседа: «Кто такой турист?».

Практика (1,5ч.) Выполнение работы красками «Парад Победы!».

Выполнение работы «Дорожные знаки». Рисование с использованием контурного шаблона «Туристы в горах»

Тема 4.5: Рисование декоративное (6 ч.)

Теория (0,5ч.) «Дымковская игрушка (оформление лепных поделок)».

Освоение узора в зависимости от формы поделок.

Знакомство с промыслом «Гжель». Демонстрация наглядных пособий.

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Чтение сказки Л.Н. Толстого «Лиса и тетерев». Знакомство с «Городецкой росписью». Создание условий для рисования детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи.

Беседа-ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Способы переноса рисунка на объемную форму.

Практика (5,5ч.) Выполнение работы «Нарядный индюк». Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Рисование узоров из растительных элементов (роза «Агашка»). Выполнение работы «Мороз в окошке». Выполнение работы «Тетеревушка». Рисунок «Чудо-писанка».

Роспись деревянного яйца. «Чудо-писанка».

Тема 4.6: Рисование с элементами аппликации (7 ч.)

Теория (1ч.) Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разном времени суток.

Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия.

Знакомство с военной техникой на иллюстрациях.

Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Беседа «На дороге будь внимателен».

Практика (6ч.) Выполнение работ: «Домики», «Кошки на окошке», «23 февраля», «Зимний сказочный лес», «Перо Жар-птицы», «Осторожно! Огонь!». Выполнение аппликации с элементами рисования. Работа на тему: «Пешеходы».

Тема 4.7: Рисование по замыслу (1ч.)

Теория (0,5ч.) Беседа о «Зиме». Рассматривание картин с зимним сюжетом. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы «Дремлет лес под сказку сна».

Модуль 5. «Рисование. Нетрадиционные техники» (10 ч.)

Теория (2 ч.) практика (8 ч.)

Тема 5.1: *Рисование. Акватипия* (1ч.)

Практика (1ч.) Работа с цветным картоном, цветной бумагой, ножницами и клеем. Выполнение работы «В море».

Тема 5.2: *Рисование. Тычок* (1ч.)

Практика (1ч.) Выполнение работы в технике «Тычок» на тему: «Лесные жители».

Тема 5.3: *Рисование. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг* (1ч.)

Практика (1ч.) Выполнение работы «Весенний пейзаж».

Тема 5.4: *Рисование. Отпечатывание* (1 ч.)

Практика (1ч.) Чтение стихов об осени. Отгадывание загадок об осени. Выполнение работы на тему: «Виноград».

Тема 5.5: *Рисование. Кляксография* (2 ч.)

Теория (0,5ч.) Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание.

Практика (1,5ч.) Выполнение работ: «Бабье лето», «Весна».

Тема 5.6: *Рисование. Смешанная техника* (2 ч.)

Теория (0,5ч.) Беседа о традициях, праздниках. Беседа о «Космосе». Создание образа космоса различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Практика (1,5ч.) Выполнение работ: «Рождество», «В космосе».

Тема 5.7: *Рисование. Экспериментирование* (2 ч.)

Теория (1ч.) Цвета осени: желтый, оранжевый, красный. Смешивание цветов. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Практика (1ч.) Выполнение работы «Весенняя гроза».

Модуль 6. «Лепка. Работа с пластичными материалами» (8 ч.)

Теория (3 ч.) практика (5 ч.)

Тема 6.1: *Лепка предметная* (на каркасе)(2 ч.)

Теория (1ч.) Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Беседа о форме игрушек. Лепка и украшение по мотивам дымковской игрушки.

Практика (1ч.) Выполнение работ: «Светофор». Лепка из пластилина «Индюк».

Тема 6.2: *Лепка рельефная* (2 ч.)

Теория (1ч.) Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Практика (1ч.) Выполнение работ: «Фрукты-овощи (витрина магазина)», Изразец «Чудо-цветок».

Тема 6.3: *Лепка. Сюжетная композиция* (3 ч.)

Теория (0,5ч.) Освоение новых приемов работы с соленым тестом, картоном.

Лепка фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. Беседа о птицах, уточнение представления о внешнем виде птиц.

Практика (2,5ч.) Выполнение работы: «фоторамка для папы с элементами военной атрибутики». Выполнение работ: «Дрессированные животные», лепка фигурок, объединение в композицию. «Птенцы в гнезде».

Тема 6.4: *Лепка. Пластилинография* (1 ч.)

Теория (0,5ч.) Чтение стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...». Освоение новых способов рисования пластилином.

Практика (0,5ч.) Выполнение работы на пластике «У Лукоморья дуб зеленый...». Обратная лепка.

Модуль 7. «Работа с тканью и нитками» (4 ч.) Теория (1 ч.) практика (3ч.)

Тема 7.1: *Художественный труд. Конусные игрушки* (1 ч.)

Практика (1ч.) Работа с тканью «Петрушка».

Тема 7.2: *Художественный труд. Работа с тканью* (2 ч.)

Теория (1ч.) Особенности работы с тканью и выкройками. Оформление на картоне. Работа по образцу. Наклеивание заготовленных деталей на салфетку, продевание нитей в прорези.

Практика (1ч.) Выполнение работ: «Кокошник», «Узор».

Тема 7.3: *Итоговая диагностика* (1 ч.)

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения:

Личностные результаты:

- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение умениями: работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- овладение умением применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач;
- проявление собственного замысла конструктивной деятельности и воплощение его в рисунке, поделке и т.д.;
- нахождение способов решения поставленных задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- наличие навыков правильно организовывать своё рабочее место;
- знания о назначении инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, кисти для красок, для клея, стеки, шаблоны), овладение приёмами и правилами пользования ими;
- знания о разнообразных материалах: красках, бумаге разного качества, природном и бросовом материале, об их элементарных свойствах, о

возможности их использования и применения доступными способами обработки;

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- владение различными способами работы с пластилином, умение лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы;
- умение лепить объёмные и полу объёмные фигуры;
- изготовление несложных поделок из бумаги, картона, салфеток, природного материала;
- создание небольших сюжетных композиций, предающих пропорции, позы и движения фигур;
- изображение предметов и несложных композиций, используя разнообразные приёмы обрезания, а также обрывания.

2 год обучения

Личностные результаты:

- проявление фантазии и творческого мышления в изготовлении поделок;
- проявление интереса к результату и качеству поделки;
- способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач;
- овладение умениями: рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- планирование своей работы, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

Предметные результаты:

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знания названий, назначения, правил пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- знания об основных видах работ: вырезание, складывание, наклеивание, декорирование, объёмное конструирование;
- изготовление сложных поделок из бумаги, природного материала;
- умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- решение художественно-творческих задач на повтор, вариацию, импровизацию;

- изображение сказочных образов с передачей признаков необычности, сказочности;
- приобретение навыков оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок своих работ;
- владение различными приемами преобразования материалов;
- умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (КУГ)

(первого года обучения)

Таблица 5.

№ п/п	Дат а	Вре мя за ня тий	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Мест о занят ия	Форма контроля
Сентябрь				8		Центр разви тия «Детс кое время»	
1			Комплектование групп	4			
2			Вводное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте.	1	Беседа. Наблюдение		входящий контроль
3			«Наблюдения в природе» чем отличается лето от осени.	1	Беседа. Наблюдение		педагогическое наблюдение
4			Рисование декоративное. Создание абстрактных композиций «Город».	1	Практическая работа		текущий контроль
5			Рисование с использованием контурного шаблона. «Ходит-бродит осень...»	1	Беседа. Наблюдение		педагогическое наблюдение
Октябрь				10		Центр «Д.В.»	
6			Рисование с элементами аппликации «Наши друзья - светофор и дорожные знаки».	1	Работа по образцу		текущий контроль
7			Изображение разноцветных осенних листьев.	1	Беседа. Наблюдение		педагогическое наблюдение
8			Аппликация обрывная «Осеннее дерево».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
9			Рисование овощей по их описанию «Загадки с грядки».	1	Работа по представлению		текущий контроль
10			Лепка предметная. Пластилин. «Осенний натюрморт».	1	Работа по образцу		текущий контроль
11			Аппликация из сухих листьев.	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
12			Кляксография. «Осенний пейзаж».	1	Занятие - игра		педагогическое наблюдение
13			Природный материал. Создание композиции из семян «Осенние картины».	1	Беседа. Практическое занятие		текущий контроль
14			Рисование-экспериментирование «Листопад».	1	Наблюдение		педагогическое наблюдение
15			Оригами по выбранной схеме.	1	Работа по образцу		педагогическое наблюдение
Ноябрь				8		Центр «Д.В.»	
16			Аппликация с использованием шаблона «Ёж», «Совушка-сова».	1	Практическая работа		текущий контроль

17			Лепка сюжетная «Хоровод в лесу».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
18			Знакомство с дымковской игрушкой «Узор».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
19			Лепка предметная «Лошадка»	1	Работа по образцу		текущий контроль
20			Декоративное рисование на объёмной форме «Составление декоративного узора на объёмной форме».	1	Объяснение. Практическая работа		педагогическое наблюдение
21			Рисование по представлению красками «Что любит мама».	1	Работа по представлению		текущий контроль
22			Аппликация. Бумагопластика. «Моей любимой маме».	1	Практическая работа		текущий контроль
23			Работа по образцу с тканью и фетром «Салфетка для мамы».	1	Работа по образцу		педагогическое наблюдение
Декабрь				8		Центр «Д.В.»	
24			«Наблюдения в природе» (конец осени и начало зимы)	1	Беседа. Наблюдение		педагогическое наблюдение
25			Нетрадиционные техники рисования. Набрызг. «Зимние деревья!»	1	Экспериментирование		педагогическое наблюдение
26			Рисование. Примакивание. «Новогодняя елка».	1	Работа по образцу		текущий контроль
27			Рисование. Отпечатывание. «Сказочный образ зимы».	1	Экспериментирование		текущий контроль
28			Рисование декоративное. «Волшебные снежинки».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
29			Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки и снежинки в окошке»	1	Объяснение. Практическая работа		педагогическое наблюдение
30			Лепка рельефная из соленого теста «Снеговички».	1	Показ. Объяснение		текущий контроль
31			Объёмная аппликация. Работа с полосками цветной бумаги.	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
32			Объёмная аппликация «Новогодняя игрушка».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
Январь				7		Центр «Д.В.»	
33			Аппликация. Бумагопластика. Изготовление открытки. «Елочки-красавицы».	1	Практическая работа		текущий контроль
34			Рисование с элементами аппликации. «Новый день календаря».	1	Работа по образцу		педагогическое наблюдение
35			Конусные игрушки из бумаги. Работа с выкройками. «Рождественский ангел».	1	Практическая работа с использованием схем		текущий контроль
36			Работа с тканью и нитками. «Снежная королева».	1	Творческая мастерская		педагогическое наблюдение
37			Рисование с натуры. «Зимняя ветка».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
38			Аппликация. Мозаика. «Снегири».	1	Работа по образцу		текущий контроль
39			Работа с тканью и нитками.	1	Творческая		педагогическое

			«Птичка».		мастерская		наблюдение
Февраль				8		Центр «Д.В.»	
40			Конусные игрушки из бумаги. Работа с выкройками. «Сказочные герои».	1	Практическая работа с использованием схем		педагогическое наблюдение
41			Силуэтная аппликация и декоративное рисование «Кошки на окошке».	1	Работа по образцу		текущий контроль
42			Рисование с использованием контурного шаблона. «Я хочу стать солдатом».	1	Объяснение. Практическая работа		текущий контроль
43			Рисование по представлению или с опорой на фотографию. «Портрет папы».	1	Наблюдение. Работа по представлению		педагогическое наблюдение
44			Аппликация. Бумагопластика. «Галстук для папы».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
45			Рисование с элементами аппликации «Военная техника».	1	Работа по образцу		текущий контроль
46			Солёное тесто «Фото-рамка для папы с элементами военной атрибутики»	1	Практическая работа		текущий контроль
47			Аппликация с использованием шаблонов «По морям, по волнам».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
				8		Центр «Д.В.»	
48			Рисование по представлению или с опорой на фотографию. «Портрет любимой мамочки».	1	Работа по представлению		текущий контроль
49			Объёмная аппликация «Открытка для мамы к 8 Марта!».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
50			«Наблюдения в природе» «Травинки и первоцветы».	1	Беседа. Наблюдение		текущий контроль
51			Рисование декоративное по мотивам народной росписи. «Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
52			Рисование. Примакивание. «Тюльпаны».	1	Работа по образцу		текущий контроль
53			Рисование. Акватипия. «Весенний пейзаж».	1	Занятие-игра		педагогическое наблюдение
54			Рисование-экспериментирование. «Солнечный цвет».	1	Наблюдение		текущий контроль
55			Объёмная аппликация. «Весёлые цыплята».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
Апрель				9		Центр «Д.В.»	
56			Рисование по представлению «Бим и Бом».	1	Наблюдение. Работа по представлению		педагогическое наблюдение
57			Рисование. Смешанная техника. «Далёкий Космос».	1	Рисование по представлению		текущий контроль
58			Аппликация обрывная «Ракета».	1	Практическая		педагогическое

					работа		наблюдение
59			Рисование декоративное «Солнышко, покажись!»	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
60			Бросовый материал «Бусы».	1	Практическая работа		текущий контроль
61			Аппликация с использованием шаблонов «Птицы прилетели».	1	Практическая работа		текущий контроль
62			Бросовый материал «Скворечник».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
63			Аппликация с использованием шаблонов «Красивая ваза».	1	Практическая работа		текущий контроль
64			Солёное тесто «Цветок в вазе»	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
Май				7		Центр «Д.В.»	
65			Рисование с использованием контурного шаблона «Великий Май».	1	Практическая работа		текущий контроль
66			Пластилинография «Салют Победы».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
67			Аппликация с использованием шаблонов «Вечный огонь».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
68			Объёмная аппликация. Техника торцевания «Ветка сирени».	1	Практическая работа		текущий контроль
69			Солёное тесто «Яблоня в цвету».	1	Практическая работа		педагогическое наблюдение
70			Рисование с использованием контурного шаблона «На дороге будь внимателен!».	1	Практическая работа		итоговый контроль
71			Пластилинография «Ветер по морю гуляет».	1	Практическая работа		итоговый контроль
72			Рисование с натуры. Рисование предметное. Педагогическая диагностика.	1	Практическая работа		итоговый контроль
Всего часов				72			

Календарный учебный график.
(второго года обучения)

Таблица 6

№	Дата	Время занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место занятия	Форма контроля
Сентябрь				8		Центр «Д.В.»	
1			Водное занятие. Вводный инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на	1	Беседа, игра		Опрос. Входящий контроль

			рабочем месте. Игра «Пожарная безопасность».				
2			Наблюдения в природе: «Как меняется природа в разное время года»	1	практическая работа		Входящая диагностика
3			Рисование с элементами аппликации карандашами «Осторожно! Огонь!»	1	Беседа, наблюдение		Входящая диагностика
4			«Изображение веток и плодов».	1	практическая работа		Текущий контроль
5			Рисование по представ-лению «Мой город».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
6			Рисование с элементами аппликации. «Домики».	1	практическая работа		Текущий контроль
7			Рисование с использованием контурного шаблона. «Туристы в горах».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
8			Аппликация. Мозаика. «Пёс»	1	практическая работа		Текущий контроль
Октябрь				10		Центр «Д.В.»	
9			Смешивание цветов.	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
10			Бумагопластика «Букет для учителя своими руками».	1	практическая работа		Текущий контроль
11			Отпечатывание «Виноград».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
12			Аппликация из сухих листьев и плодов.	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
13			Рисование предметное «Животное».	1	практическая работа		Текущий контроль
14			Работа в технике оригами «Лесные жители».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
15			Кляксография «Бабье лето».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
16			Рисование с элементами аппликации «Пешеходы».	1	практическая работа		Текущий контроль
17			Лепка предметная (на каркасе) «Светофор».	1	практическая работа		Текущий контроль
18			Бумагопластика (с элементами дизайна). «Одежда для куклы».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
Ноябрь				8		Центр «Д.В.»	
19			Рисование по представлению или с опорой на фотогра-фию. Рисование силуэтов людей «Народ России».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
20			Природный материал. Создание композиции из семян «Осенний натюрморт».	1	практическая работа		Текущий контроль
21			Лепка рельефная «Фрукты-овощи».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
22			Лепка из пластилина «Индюк» мотивам дымковской игрушки.	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль

23			Рисование декоративное. «Дымковская игрушка». «Нарядный индюк».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
24			Бумагопластика «Моей любимой маме».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
25			Рисование с натуры «Портрет».	1	практическая работа		Текущий контроль
26			Аппликация силуэтная «Кто в лесу живет?»	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
Декабрь				8		Центр «Д.В.»	
27			«Наблюдения в природе»	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
28			«Рисование узоров из растительных элементов (роза «Агашка»)	1	практическая работа		Текущий контроль
29			Лепка предметная (на каркасе «Зимние превращения Пугала».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
30			Нетрадиционные техники рисования. Тычок. «Лесные жители».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
31			Рисование зимующих птиц «Снегири на ветке».	1	практическая работа		Текущий контроль
32			Рисование по замыслу «Дремлет лес под сказку сна».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
33			Бумагопластика «Новогодние игрушки».	1	практическая работа		Текущий контроль
34			Лепка из солёного теста «Ёлкины игрушки».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
Январь				7		Центр «Д.В.»	
35			Рисование. Смешанная техника «Рождество».		практическая работа		Текущий контроль
36			Рисование декоративное «Мороз в окошке».	1	практическая работа		Текущий контроль
37			Рисование с натуры веток хвойных деревьев с шишкой «Ель».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
38			Рисование с элементами аппликации. Освоение приёмов штриховки и тушевки цветными карандашами «Зимний сказочный лес».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
39			Работа с тканью. Оформление на картоне. «Кокошник».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
40			Рисование декоративное (городецкая роспись) «Тетеревушка».	1	беседа, практическая работа		Текущий контроль
41			Конусные игрушки из бумаги «Сказочные герои. Лисица».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
Февраль				8		Центр «Д.В.»	
42			Пластилинография. «У лукоморья дуб зеленый...».	1	практическая работа		Текущий контроль
43			Рисование с элементами ап-	1	Беседа, практи-		Педагогическое

			пликации «Перо Жар-птицы».		ческая работа		наблюдение
44			Рисование. Акватипия. «В море».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
45			Рисование с элементами аппликации «23 февраля».	1	практическая работа		Текущий контроль
46			Рисование по представлению или с опорой на фотографию. «Мы с папой».		практическая работа		Педагогическое наблюдение
47			Бумагопластика «Рубашка для папы».	1	практическая работа		Текущий контроль
48			Аппликация силуэтная «Летят в небе самолёты».	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
49			Лепка. Сюжетная композиция «Фоторамка для папы с элементами военной техники».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
Март				8		Центр «Д.В.»	
50			Работа по образцу с тканью и фетром. «Узор».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
51			Бумагопластика «Открытка для мамы к 8 Марта!»	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
52			Лепка рельефная. Изразец «Чудо-цветок».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
53			Рисование с натуры «Растение в горшке».	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
54			Техника бумажной мозаики и использование контурного шаблона «Солнце»	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
55			Рисование-экспериментирование «Весенняя гроза».	1	практическая работа		Текущий контроль
56			Нетрадиционные техники. Кляксография. Примакивание «Весна»	1	практическая работа		Текущий контроль
57			Составление композиции из бумаги, с нанесенным рисунком «Первые насекомые».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
Апрель				9		Центр «Д.В.»	
58			Бросовый материал «Цирк Шапито».	1	практическая работа		Текущий контроль
59			Лепка из пластилина или солёного теста «Дрессированные животные».	1	практическая работа		Текущий контроль
60			Конусные игрушки. Работа с тканью. «Петрушка».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
61			Рисование. Смешанная техника «В Космосе»	1	практическая работа		Текущий контроль
62			Бросовый материал «Ракета».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
63			Пластилинография «Невиданные существа».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
64			Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Симметрия. «Кошки на окошке».	1	практическая работа		Текущий контроль

65			Лепка. Сюжетная компо-зиция. «Птенцы в гнезде».	1	практическая работа		Педагогическое наблюдение
66			Декоративное рисование на объемной форме. Роспись деревянного яйца. «Чудо-писанка»	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
Май				7		Центр «Д.В.»	
67			Аппликация силуэтная «Парад Победы».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
68			Объемная аппликация с использованием контурного шаблона «Цветок гвоздики».	1	практическая работа		Текущий контроль
69			Рисование с использованием контурного шаблона «На дороге будь внимателен!»	1	Беседа, практическая работа		Текущий контроль
70			Рисование с элементами аппликации «Осторожно! Пешеход».	1	Беседа, практическая работа		Педагогическое наблюдение
71			Бросовый материал. Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы «Игрушки-мобили».	1	Беседа, практическая работа		Итоговая диагностика
72			Нетрадиционные техники. Набрызг. «Весенний пейзаж».	1	Дидактическая игра, практическая работа		Итоговая диагностика
Всего часов				72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для успешного освоения программы необходима специально оборудованная комната для занятий.

Оборудование:

Количество (штук) зависит от наполняемости групп

- столы учебные;
- стулья;
- шкафы для хранения методических пособий, книг, картин, игрушек, стимульного материала и т.д;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
- магнитофон;
- демонстрационная настенная магнитная доска;
- мольберты;
- раковины для мытья рук.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

1. Альбом для рисования.
2. Простой карандаш трехгранный, НВ или В.
3. Карандаши цветные.
4. Бумага для акварели (оптимально плотность 200 г/м²).

5. Гуашь.
6. Акварель медовая.
7. Кисть «Пони» № 6.
8. Цветная двусторонняя бумага.
9. Картон белый.
10. Фломастеры.
11. Мелки восковые.
12. Карандаши цветные.
13. Клей-карандаш.
14. Пластилин.
15. Салфетка из микрофибры.
16. Бумага офисная, плотность 80 г/м²
17. Ножницы с безопасными лезвиями.
18. Стакан-непроливайка.

Для работы в нетрадиционных техниках в течение года используются:

фольга пищевая, ватные палочки и диски, старые файлы, пластиковые коктейльные трубочки, поролоновые губки, природные материалы: шишки, жёлуди, листья; зубная щётка, пластиковые вилки.

Помещение

Реализация программы «Волшебная кисточка» проходит в кабинете, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, он обеспечен правильным освещением и вентиляцией. Также он отвечает требованиям техники безопасности

Кадровое обеспечение. По программе работают педагоги дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отвечающие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда, и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Достижению цели и задач программы «Волшебная кисточка» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

Принципы работы:

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Одно из главных условий успеха обучения – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, парных, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Индивидуальные работы важны для того, чтобы сам ребенок и его родители увидели, что малыш может сделать что-то красивое и удивительное для близких своими руками (при разумно организованной помощи взрослых).

Групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание).

Коллективная - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Художественный и ручной труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Формы занятий:

- вводное;
- ознакомительное;
- с натуры;
- по памяти;
- занятие импровизация;
- комбинированное;
- проверочное;
- конкурсное;
- итоговое. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Методы работы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический - изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух.

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Объяснительно-иллюстративные методы - демонстрация поделок, иллюстрации.

Исследовательские методы (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- устное изложение, беседа, рассказ
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах,
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Среди приемов, используемых в процессе реализации художественной деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:
- активизация и индивидуализация занятий;
 - игры и игровые ситуации; - творческие работы и т.д.

Педагогические технологии

На занятиях используются стандартные педагогические технологии:

Игровое обучение (обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, игровые методы вовлечения в творческую деятельность): игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

Во все занятия включены всевозможные игры:

- занимательные упражнения,
- графические упражнения и т.д.

Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Технология деятельностного подхода – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

- развивающее обучение (развитие личности и её способностей);
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей).

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях.

Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка.

Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности, позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, и, как следствие - желанию учиться.

Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий:

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести

анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу. Кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожуричь, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого обучающегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Создание условий для проявления инициативы, самостоятельности в выборе различных техник изображения, экспериментирование с художественными материалами.

Методические материалы к темам и разделам программы

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие программы и пособия:

- Давыдова Н.Г. Пластилинография. Анималистическая живопись, М. Скорпион, 2013.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, СПб. Издательство Детство-Пресс, 2013.

- Зими́на Н.В. Шедевры из солёного теста - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа, М. Издательский дом Цветной мир, 2010.
- Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация, Ярославль: ООО Академия развития, 2012.
- Новикова И.В. Объёмная аппликация в детском саду - Ярославль: ООО Академия развития, 2011.
- Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов: Айрис – пресс, 2010
- Поделки из бросового материала. Выпуск 1. М.: Издательство Скорпион 2003, 2012.
- Пойда О. Мастерим вместе с детьми. М., ОЛМА Медиа Групп. 2013.

Материалы и инструменты для занятий

Для проведения занятий необходимы:

1. Альбом для рисования.
2. Простой карандаш трехгранный, НВ или В.
3. Карандаши цветные.
4. Бумага для акварели (оптимально плотность 200 г/м²).
5. Гуашь.
6. Акварель медовая.
7. Кисть «Пони» № 6.
8. Цветная двусторонняя бумага.
9. Картон белый.
10. Фломастеры.
11. Мелки восковые.
12. Карандаши цветные.
13. Клей-карандаш.
14. Пластилин.
15. Салфетка из микрофибры.
16. Бумага офисная, плотность 80 г/м²
17. Ножницы с безопасными лезвиями.
18. Стакан-непроливайка.

Для работы в нетрадиционных техниках в течение года используются:

фольга пищевая, ватные палочки и диски, старые файлы, пластиковые коктейльные трубочки, поролоновые губки, природные материалы: шишки, жёлуди, листья; зубная щётка, пластиковые вилки.

Электронные образовательные ресурсы:

Презентации:

Твой ребенок: презентации. <http://tvoyrebenok.ru/>

Детские электронные презентации и клипы. <https://viki.rdf.ru/>

<http://infourok.ru>

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Видеоуроки:

Видео уроки рисования для детей. <http://risuemdoma.com/video>

Видеоуроки для детей <https://risuemdoma.com/video/flowers>

Обучающие платформы:

Электронный журнал: <http://pedmir.ru>

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>

ua.ua.info <https://www.ua.ua.info/ot-1-do-3/razvitie-ot-1-do-3/news-44782-chem-zanyat-deteydoma>

AdMe.ru:

<https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/11-klassnyh-igrushek-kotorye-vy-mozheteizgotovits-detmi-priamo-sejchas-1411465/>

Мультиурок. <http://multiurok.ru>

Родная тропинка. [Аппликация с детьми: мастер-классы, идеи занятий, примеры \(rodnaya-tropinka.ru\)](http://rodnaya-tropinka.ru)

Тут Мастер <https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/>

Ihappymama:

<http://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>

<https://www.passion.ru/mama/obuchenie-i-razvitie-detey/sdelay-sam-7interesnyhigrushekiz-područnyh-sredstv-154972.htm>

<https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detey.html>

<http://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/>

<https://www.colady.ru/15-luchshix-uprazhnenij-dlya-rebenka-shkolnika-7-10-let-vdomashnixusloviyax.htm>

Информационные технологии

Информационные и коммуникационные технологии значительно расширяют возможности занятия по изо-деятельности. Для получения реальных результатов в эстетическом воспитании на основе погружения ребят в мир эмоций требуется два условия: педагог, владеющий в должной мере компьютерными технологиями, и оборудованное современной техникой помещение для занятий. Художественное восприятие детей сформируется полнее, если взрослый будет иметь в своем распоряжении компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Дошкольный возраст отличается предметно-образным и наглядно-образным способом познания. Перенос наблюдаемого изображения с обычной картинки на экран даст возможность воспринять предмет в более высоком качестве. У педагога появляется возможность демонстрировать предмет в разных ракурсах, совмещать несколько изображений для сравнения и анализа. Демонстрируемый материал можно подавать в различных формах и с различными сопровождающими эффектами в зависимости от цели занятия и возраста воспитанников.

Особую новизну занятиям придают мультимедийные презентации. Постепенно сменяющиеся изображения, проходя перед глазами

дошкольников, делают восприятие более полным и пробуждают познавательный интерес. Инновационный подход не потребует больших временных затрат от педагога. Овладев программой PowerPoint, он сможет выстраивать занятие максимально эффективно. Структурируя подаваемый материал в нужном порядке, он может воздействовать на чувственный мир детей, не только закладывать в память зрительные образы, но и создавать эмоциональный ассоциативный ряд.

Применение электронных учебных материалов на занятиях не только знакомит детей с предметным миром, но и способствует развитию их информационной компетентности и коррекции познавательной сферы. Использование мультимедийных презентаций, интерактивных досок целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом этапе занятия. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Наглядность материала повышает его усвоение детьми, так как задействованы все каналы восприятия информации – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Информационные технологии очень эффективны для проведения индивидуальной работы, поскольку выполнение практических заданий может осуществляться в индивидуальном темпе, упражнения могут быть разного уровня сложности с учетом психофизических особенностей ребёнка, кроме того, презентационный экран можно использовать для подачи яркого, запоминающегося демонстрационного материала. Оптимальное сочетание компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования информационных технологий в работе педагога. Применение компьютерных технологий позволяет сделать образовательный процесс привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию обучения.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО- конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Входящий контроль – диагностические задания по критериям с целью выявления начального уровня развития ребенка. Диагностика проводится индивидуально или с подгруппой детей в форме игровых упражнений или тестовых заданий. В соответствии с результатами диагностики содержание программного материала корректируется.

Текущий контроль проводится по итогам каждой темы в форме опроса, игровых упражнений, дидактических игр.

Итоговый контроль проводится по итогам выполнения программы у детей по критериям, в форме тестовых заданий и игровых упражнений.

Формы проведения текущего контроля

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий.

С целью оценки качества знаний после изучения каждой темы проводятся:

- опрос, тестирование, анализ выполнения заданий, которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе и в конце обучения, карты.

По окончании обучения – итоговый контроль - анализ проводится с учетом результатов текущего контроля и выявляется динамика уровня обученности каждого обучающегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение творческих заданий;
- открытые занятия (по графику);
- выступления, участие в конкурсах;
- обсуждение с детьми результатов деятельности.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1 год обучения

Оценочные материалы:

1 год обучения

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С. (*Приложение 1*)

- выделение композиционного центра в рисунке;
- использование цвета;
- чередование элементов;

- *соблюдение симметрии;*
- *аккуратность.*

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (*Приложение 2*)

2 год обучения

Методика проведения диагностического обследования детей

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов. (*Приложение 3*)

В процессе наблюдения следует выявить ручную умелость и способность реализовать замысел: умение принять цель деятельности; выбрать инструмент, организовать рабочее место; владение действиями самоконтроля; результативность и самостоятельность в достижении результата

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы аттестации;
- диагностические карты. (*Приложение 4*)

2.6. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей таким образом, чтобы личность каждого ребенка развивалась, формировала модели поведения, ценности, чувства, как в процессе совместной деятельности с людьми, так и в ходе общения с ними.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Цель воспитательного процесса – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи воспитательного процесса:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе;
- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры для 1 года обучения:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах художественной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах художественной деятельности, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Целевые ориентиры для 2 года обучения:

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- нахождение адекватных выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- ребёнок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;
- имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- демонстрирует высокую техническую грамотность.

Приоритетные направления воспитания:

Главная задача педагога - организовать жизнь детского коллектива, чтобы обучающиеся добровольно, с желанием участвовали в разнообразных мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя.

Для решения этой задачи воспитательная работа была построена по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание:

Формирование ценностного отношения обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности;

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням.

Духовно-нравственное воспитание:

Проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

Понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентирование на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Правила безопасной жизнедеятельности:

Формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально трудовых ролях.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия **Формы проведения мероприятий.**

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста обучающихся. Форму проведения объединяют с названием мероприятия.

Традиционные формы:

- Творческая мастерская
- Выставки
- Викторины.
- Конкурсы
- Игровые программы
- Развлекательные программы

Методы и приёмы, используемые в ходе мероприятия:

Это подбор педагогом методов, направленных на ожидаемые результаты, активность, эмоции обучающихся с целью непосредственного воздействия на них в соответствии с возрастом. В одном воспитательном мероприятии педагог может использовать несколько методов и приемов.

Пример: беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, ролевая игра, презентация, проектирование, поиск, диалог.

Методы осуществления воспитательных мероприятий достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания мероприятия можно использовать:

- игровые методы;

- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

Технология организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Педагогика сотрудничества.

Целевыми ориентациями данной технологии являются:

- Переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- Гуманно – личностный подход к ребёнку;
- Единство обучения и воспитания.

Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха

Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт обучающихся во время проведения мероприятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления обучающихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

Личностно ориентированное воспитание – конкретная технология гуманистической педагогики, в центре внимания которой – личность

Личностно- ориентированная технология основана на диагностике, сотрудничестве, сотворчестве, ситуации выбора, на приспособлении к возможностям ребёнка и направлена на стимулирование его развития.

Здоровьесберегающие технологии построены на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью обучающихся; создать благоприятный психологический климат на занятии; обеспечить охрану здоровья и пропагандировать здоровый образ жизни.

**Содержание деятельности:
1 год обучения**

№	Направление:	Мероприятия:
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Творческая мастерская «День Учителя» Выставка рисунков «Традиции Рождества» Выставка творческих работ «День защитника Отечества» Выставка творческих работ «День Победы!»
2	Духовно-нравственное воспитание	Творческая мастерская «День Матери» Творческая мастерская «С 8 Марта!»
3	Эстетическое воспитание	Выставка рисунков «Мир вокруг нас» Выставка творческих работ «Снежная зима» Выставка творческих работ «Золотая осень» Выставка рисунков «Весенний пейзаж» Выставка работ «В Космосе»
4	Правила безопасной жизнедеятельности	Творческая мастерская «Правила дорожного движения» Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!». Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»

2 год обучения

№	Направление:	Мероприятия:
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Творческая мастерская «День Учителя» Выставка творческих работ «День Победы!» Выставка рисунков «Традиции Рождества» Выставка творческих работ «День защитника Отечества» Выставка работ «В Космосе»
2	Духовно-нравственное воспитание	Творческая мастерская «День Матери» Творческая мастерская «С 8 Марта!»
3	Эстетическое воспитание	Выставка рисунков «Мир вокруг нас» Выставка творческих работ «Снежная зима» Выставка творческих работ «Золотая осень» Выставка рисунков «Весенний пейзаж»
4	Правила безопасной жизнедеятельности	Творческая мастерская «Правила дорожного движения» Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!» Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».

1 год обучения:

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать способность восприни-	Организация выставки	Выставка рисунков.	сентябрь	Василишина К.Ю

		мать и чувствовать прекрасное в быту, природе.	рисунков.			Казарян С.А.
2	Творческая мастер-ская «Правила дорожного движения»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	сентябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
3	Выставка творческих работ «Золотая осень»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	октябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
4	Творческая мастерская «День Учителя» .	Создание предпраздничной атмосферы.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	октябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
5	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	ноябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
6	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	декабрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
7	Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Самостоятельное композиционное построение.	Конкурсная программа	декабрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
8	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Воспитывать чувство патриотизма, основанное на русских традициях, духовно нравственные качества: доброту, миролюбие, всепрощение.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	январь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
9	Выставка творческих работ «День защитника	Создание предпраздничной атмосферы.	Рисование выразительной фигуры человека в	Выставка рисунков.	февраль	Василишина К.Ю Казарян С.А.

	Отечества»		конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей.			
10	Выставка рисунков «Весенний пейзаж»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Особенности передачи формы и колористики весенних деревьев в аппликационной технике. Использование приёма многослойного изображения.	Выставка рисунков.	март	Василишина К.Ю Казарян С.А.
11	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создание предпраздничной атмосферы.	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	март	Василишина К.Ю Казарян С.А.
12	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	апрель	Василишина К.Ю Казарян С.А.
13	Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	май	Василишина К.Ю Казарян С.А.
14	Выставка творческих работ «День Победы!»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков	май	Василишина К.Ю Казарян С.А.

2 год обучения:

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
-------	-------------------------------	------	--------------------	------------------	------------------	---------------

1	Выставка рисунков «Мир вокруг нас»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Изображение пейзажа по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Выставка рисунков.	сентябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
2	Творческая мастерская «Правила дорожного движения»,	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	сентябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
3	Выставка творческих работ «Золотая осень»	Мотивировать детей на эмоциональный отклик к красоте природы посредством творческой деятельности.	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания атмосферы золотой осени.	Выставка рисунков.	октябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
4	Творческая мастерская «День Учителя» .	Развивать любознательность и интерес к новым знаниям, учебной деятельности, желание учиться.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	октябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
5	Творческая мастерская «День Матери»	Воспитывать уважительное отношение к близким нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения.	Самостоятельное композиционное построение.	Творческая мастерская	ноябрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
6	Выставка творческих работ «Снежная зима»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	декабрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
7	Конкурс детской аппликации «Осторожно, огонь!».	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания ситуации.	Конкурсная программа	декабрь	Василишина К.Ю Казарян С.А.
8	Выставка рисунков «Традиции Рождества»	Создание предпраздничной атмосферы.	Придумывание веселого рождественского образа.	Выставка рисунков.	январь	Василишина К.Ю Казарян С.А.

			Самостоятельное декорирование с использованием смешанной техники.			
9	Выставка творческих работ «День защитника Отечества»	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые.	Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	февраль	Василишина К.Ю Казарян С.А.
10	Выставка рисунков «Весенний пейзаж»	Развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе.	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания весеннего пейзажа	Выставка рисунков.	март	Василишина К.Ю Казарян С.А.
11	Творческая мастерская «С 8 Марта!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (декорирование; детали, передающие настроение)	Творческая мастерская	март	Василишина К.Ю Казарян С.А.
12	Выставка работ «В Космосе»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания космической атмосферы.	Выставка рисунков.	апрель	Василишина К.Ю Казарян С.А.
13	Выставка рисунков к акции «На дороге, будь внимателен!»	Стремиться соблюдать правила безопасности с целью сохранения своего здоровья.	Беседа. Игровые упражнения. Рисование по замыслу. Организация выставки рисунков.	Выставка рисунков.	май	Василишина К.Ю Казарян С.А.
14	Выставка творческих работ «День Победы!»	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом	Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения.	Выставка рисунков.	май	Василишина К.Ю Казарян С.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. А. В. Белошистая, О. Г. Жукова «Бумажные фантазии. Лес»- М.: «Просвещение», 2010. - 132 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008, - 151с.
3. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87с.
4. Никитина А.В. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

Список литературы для детей и родителей

1. Браун Дэвид «Учитесь рисовать кошек» Изд-во «Попурри», Минск, 2004г, -
<https://www.litmir.me/bd/?b=189332>
2. Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>
3. Снегирева Н. «Рисуем технику» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189042>
4. Ветрова Г. «Великие полотна» Изд-во «Белый город» Москва, 2003г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193510>
5. Тилтон Билл «Рисуем животных» Изд-во «Попурри», Минск, 2003г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189150>
6. Снегирева Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189040>

Приложения

Приложение 1

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 1 года обучения.

Для оценки развития детей первого года обучения в декоративном рисовании используются параметры, разработанные Комаровой Т.С.

- выделение композиционного центра в рисунке;
- использование цвета;
- чередование элементов;
- соблюдение симметрии;
- аккуратность.

Для проведения исследовательской работы предлагается задание **«Нарисуй орнамент»** (индивидуальное)

(Источник: Программа дополнительного образования. Автор Соломенникова О.А. Радость творчества: ознакомление детей 5 - 6 лет с народным декоративно - прикладным искусством)

Цель: Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15х15 см); прямоугольник (8х22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8х26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3 - № 4, печатка-тычка (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Таблица №1. Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании

Параметры развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
симметрия	Левая и правая сторона рисунка уравнены	Испытывает затруднения в симметрии	Пользуется помощью педагога.
центр	Намечает содержание рисунка, рисует с центра.	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
ритм	Соблюдает повторяемость одних и тех же компонентов рисунка	Испытывает затруднения	Пользуется помощью педагога
цвет	Использует всю цветовую гамму самостоятельно работает с оттенками	Использует всю цветовую гамму	Использует не более 2-3 цветов
Технические навыки владения письмом	Полностью владеет техническими навыками и умениями	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умении	Пользуется помощью педагога

Источник: Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.

Инструкция к проведению задания

Предлагаем ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выбрал фигуры, спрашиваем:

«Как называются эти геометрические формы?»

На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?»

Затем предлагаем ребенку украсить геометрические фигуры растительным орнаментом. После выполнения задания опрашиваем ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов:

Показатель - умение рисовать орнамент из растительных элементов в различных геометрических формах.

В процессе использования каждой из конкретных методик обращаем внимание на ряд общих моментов.

Понимание ребенком инструкции. Перед предъявлением любого задания важно установить, как воспринимает ребенок инструкцию, понимает ли ее, а если нет, то делает ли попытки понимать.

Характер деятельности при выполнении задания. Важно установить выполняет ли ребенок предложенное задание с интересом или формально. Обратит внимание на степень устойчивости интереса. Особое значение имеют такие показатели, как целенаправленность деятельности, способы решения предложенных ребенку задач, сосредоточенность и работоспособность ребенка, умение в случае необходимости пользоваться предложенной ему помощью.

Реакция ребенка на результаты, общая эмоциональная реакция на факт обследования. Фиксируются отношения к работе, реакции на похвалу или неодобрение. Эти наблюдения позволяют подойти к результатам обследования неформально, дают возможность проанализировать структуру деятельности ребенка, вскрыть ее особенности.

Приложение 2

Таблица результатов диагностики первого года обучения.

Таблица № 2 Диагностическая карта обследования уровня художественного развития детей старшего дошкольного возраста в декоративно - прикладном рисовании.

№ п./п	ФИ ребёнка	Симметрия	Центр	Ритм	Цвет	Технические навыки	Средний показатель

Высокий уровень

Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет

навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы -- точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения используют печатку-тычок.

Средний уровень

Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего

Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм и испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

Приложение 3

Материал для вводной и итоговой диагностики усвоения программы для детей 2 года обучения.

Ребенку предлагается сделать поделку. Можно самому придумать, выбрав материал нужного качества, цвета, формы, величины и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из вариативных образцов.

Критерии качества освоения ребенком ручного труда, самостоятельность:

Высокий уровень

При выполнении работы придерживается определённой последовательности, контролирует по образцу правильность производимой работы.

Ребёнок выполняет работу до конца. Самостоятельно, без напоминания взрослого убирает своё рабочее место.

Ребёнок самостоятельно находит ошибки в своей работе.

Ребёнок умеет работать с ножницами: берёт ножницы правой рукой, средний и большой пальцы вставляет в кольца, указательным поддерживает нижнее кольцо, безымянный палец и мизинец прижимает к ладони. При выполнении прямого разреза ребёнок держит лезвия ножниц по линии разметки, широко разводя их и не сводя до конца. Сжатие рычагов ножниц при этом плавное и медленное с одновременным продвижением незакрытых лезвий вперёд.

Средний уровень

Ребёнок складывает лист бумаги в разных направлениях, но не чётко совмещает стороны и углы листа бумаги, слабо проглаживает сгиб.

Ребёнок испытывает затруднения в ориентировке на листе бумаги и относительно себя, прибегает к помощи взрослого, задавая ему вопросы относительно правильного размещения деталей.

С помощью наводящих вопросов взрослого способен вспомнить последовательность предстоящей работы, но при выполнении обычно не придерживается ее, действует методом проб и ошибок, проверить качество работы чаще забывает.

Ребёнок забывает убрать своё рабочее место, но при напоминании взрослого это делает.

Низкий уровень

Ребёнок имеет слабую координацию движений, плохо развитые мышцы пальцев и кистей рук, что затрудняет овладение техникой складывания бумаги пополам; обведение контура по шаблонам; правильной хватки ножниц и овладение приёмами резания ими.

Ребёнок не способен выполнять работу до конца, при малейшей неудаче, прекращает попытки выполнить задание.

Ребёнок часто отвлекается от работы на другие виды деятельности, чаще игру, и не возвращается к поделке.

Ввиду слабо развитой мелкой моторики ребёнок склеивает отдельные детали неряшливо: обильно смазывает поверхность клеем; промазывает только по уголкам или узкими полосками по краям, отчего работы получаются сморщенными.

Приложение 4

Диагностическая карта для детей второго года обучения.

№ п./ребенка	Ф.И.	Параметры диагностики					Средний показатель
		Художественно-эстетическое развитие	Чувство формы, цвета	Способность реализовать свой замысел	Самостоятельность	Владение ручными умениями (ножницы, клей, бумага и др)	

Критерии оценки по каждому параметру:

Высокий - владеет и может применять самостоятельно.

Средний - знает и владеет.

Низкий уровень - имеет знания на уровне представлений.

Показатели владения ручными умениями:

- умеет сгибать лист бумаги пополам в одну и другую стороны, сворачивать по диагонали.
- правильно держит ножницы. Умеет резать по прямой. Плавно срезать и закруглять углы.
- может делать постройки конструктивным способом из бумаги в соответствии с заданием взрослого.
- может лепить, опираясь на образец, по представлению пластическим, конструктивным способами, использовать стеку.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень

Дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень

В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень

Дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.